

SYMPP - (18821) - EDUCAÇÃO ARTÍSTICA, PARA A GENEALOGIA DE UM CONCEITO DE INCLUSÃO E DE EXCLUSÃO EM PORTUGAL NO SÉCULO XX.

Ana Luísa Paz (Portugal)¹

1 - UIDEF, Intituto de Educação, Universidade de Lisboa, Portugal

Short Abstract

Esta apresentação propõe-se discutir a formação do conceito de Educação Artística no século XX em Portugal, a partir de uma genealogia da sua constituição disciplinar, incluindo preceitos, propostas e práticas que envolvem práticas institucionais e comunitárias. Abrange assim, a relação entre a educação formal e não-formal, que se traça usualmente a partir de projetos. Como surgiu a necessidade deste enlace? A investigação foca-se numa análise documental em torno de dois grandes deslocamentos que permitem relacionar a educação artística e as perspectivas de inclusão: 1) os avanços da Educação Nova em matéria de educação artística, sendo a arte usada como metodologia para o ensino de outras disciplinas (Ó et al., 2022) e 2) a criação de um núcleo de educação pela arte, que se disseminou a partir da segunda metade do século XX, nomeadamente a partir da Fundação Calouste Gulbenkian.

Apesar das boas intenções que mobilizam os protagonistas da educação artística, tal como acontece na criação de qualquer disciplina (Foucault, 1997), são criados espaços de inclusão tanto quanto de exclusão (Popkewitz, 2020). Esta discussão pretende, assim, interrogar sobre o paradoxo do presente da educação artística: sendo uma disciplina eminentemente aberta, intrinsecamente transdisciplinar, e cada vez mais arrojada nos seus objetivos de inclusão, transporta também várias teses culturais sobre a exclusão: antes de mais, o é e o que não é, legitimamente, a educação artística (Baldacchino, 2015; Tourinán, 2018)?

References

Baldacchino, J. (2015). Art ± Education: The paradox of the ventriloquist's soliloquy. *Sisyphus*, 3(1), 62-79.

Foucault, M. (1997). *A Ordem do Discurso*. Relógio d'Água.

Ó, J. R., Henriques, A., Almeida, T., Paz, A. & Vallera, T. (2022, no prelo). In R.G. Sultana (Coord.), *Dewey and the Mediterranean* (40 págs). Brill.

Popkewitz, T.S. (2020). The paradoxes of practical research: The good intentions of inclusion that exclude and abject. *European Educational Research Journal*, 19(4), 271-288.

Tourinán, J. M. (2018): La relación artes-educación: educamos con las artes y hay educación artística común, específica y especializada. *Revista Boletín Redipe*, 7(12), 36-92